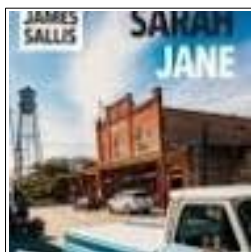


## Comité de lecture janvier 2024

### Sarah Jane de James Sallis.



Nous suivons Sarah Jane sur la route et au fil du temps, de petits boulots en histoires d'amour, de ruptures et recommencements, le tout dans un décor américain vaste et hétéroclite.

Les personnages croisés ont tous une histoire que l'on ne connaît jamais totalement, dont des fragments se percutent, sans jamais résoudre totalement l'énigme de ce qui nous fait continuer ou pas notre chemin malgré les difficultés.

Sarah Jane elle a l'habitude de bouger, de partir, de fuir. Arrivée dans une bourgade nommée Farr, elle y devient sheriff, après la disparition mystérieuse de son supérieur. Son enquête à son sujet la mènera à élucider une partie de sa propre histoire...

Ce roman entremêle des destins de personnages attachants et laisse souvent songeur sur ce que nous raconterions de notre propre histoire si nous décidions de l'écrire, comme le fait Sarah Jane. » *Solène*

### Le Grand feu de Leonor de Recondo



17<sup>e</sup> siècle, à Venise. A sa naissance, la mère d'Illaria souhaite qu'elle soit initiée à la musique et la confie à une institution qui recueille les orphelines et les enfants abandonnés, la Pietà. Dans ce lieu qui ressemble à un couvent, l'enfant, puis la jeune fille va apprendre le violon et interpréter ainsi la musique d'Antonio Vivaldi, le maestro des lieux.

Mais grâce à son amie Prudenza, Illaria a l'opportunité de sortir de ce lieu clos et de découvrir la Cité. C'est aussi pour elle l'occasion de rencontrer Paolo, le frère de son amie...

Au feu qui l'anime lorsqu'elle joue de la musique, s'ajoute un nouveau feu, celui de l'Amour.

Jolie fresque romanesque bien écrite, intéressante pour la description d'un univers peu connu lorsqu'on évoque Venise. *Odile*

### Le bouclier de Marie de Marie Rebour



Marie, après avoir été violée par un cousin lorsqu'elle avait 6 ans, a oublié cet événement. Le « bouclier » la protège, efface ce souvenir traumatisant.

Marie se raconte : devenue adulte, elle a des difficultés à nouer des relations, elle a des phobies, des tocs, des aversions, des allergies, qu'elle ne comprend pas.

A l'âge de 24 ans, lors d'une séance de relaxation, le bouclier craque et tout lui revient. Elle suivra ensuite une thérapie qui lui permettra d'aller mieux, et trouvera l'apaisement lors d'un séjour en Finlande, parmi les mushers.

Par son récit, et l'écriture précise et détaillée de ce qui lui arrive, Marie Rebour nous permet de comprendre ce qu'est l'amnésie traumatique, un mécanisme psychique de survie qui efface un souvenir traumatisant.

Son récit illustre aussi la façon dont on peut s'en sortir et se réparer.

Premier roman réussi, simple mais subtil, pas du tout « glauque ».

A lire absolument, et à faire découvrir.

*Béatrice*

## L'Allègement des vernis Paul Saint Bris 1<sup>er</sup> roman 2024 ❤️



Une histoire qui se passe au musée du Louvre. Pour relancer la fréquentation, l'équipe du musée décide d'une forte action : restaurer la Joconde. Cette opération est dirigée par Aurélien, directeur du département des peintures, un homme mou et sans envergure.

Tout est mis en scène, le décrochage du tableau, le travail du restaurateur italien choisi avec grand soin.....mais tout ne va pas se passer comme prévu ! Et là au milieu de cet événement, il y a l'homme chargé de l'entretien des sols qui danse avec sa machine entre les statues et qui est amoureux de la Joconde. On entre dans un monde inconnu, celui des coulisses du Louvre, celui de la restauration des peintures. Ce roman est bien documenté, une analyse du tableau de la Joconde nous donne envie de le regarder plus précisément, on découvre le poids du marketing dans un musée. J'ai beaucoup aimé ce très riche roman. *Marie Jo*

## Un monde sans rivage Hélène Gaudy ❤️



A l'été 1930, à l'occasion d'une fonte de glace exceptionnelle, des chasseurs de phoques découvrent dans une île du Svalbard des pellicules de photos et un carnet de bord d'une expédition polaire disparue 33 ans plus tôt.

En 1897, trois Suédois, Andrée, Fraenkel et Strindberg partent à la découverte du Pôle Nord en dirigeable.

Mais mal préparés, mal habillés, mal équipés et incapables de maîtriser leur ballon qui fuyait ils s'échouent sur la banquise et leur aventure se transforme en désastre avant de devenir un cauchemar. Pendant presque 4 mois, ils ont continué, même dans les situations les plus désespérées, à prendre des photos, écrire, consigner, être attentifs aux détails, parfois jusqu'à l'absurde. (Trimballer des bouteilles de champagne, des cravates en soie)

L'auteur parle également de tous les explorateurs qui ont montré les premiers regards sur la photographie d'aventure. Ils étaient avides de découvertes, d'espoir de gloire à leur retour et ont réussi à repousser les limites du monde connu.

L'auteur parle beaucoup des photos à partir desquelles elle s'est inspirée pour l'écriture du livre

(On peut les voir sur Internet Archives de Nils Strindberg 14 juillet 1897) *Paule*

## L'enfant qui mesurait le monde", par Metin Arditi ❤️



Un coup de cœur pour cette histoire, située sur une île grecque dévastée par la crise, qui nous décrit trois personnages en souffrance qui vont se rencontrer, s'aider et se reconforter.

Il y a d'abord Yannis, un enfant autiste muré dans son silence et qui veille sur l'ordre du monde.

Puis la maman, Maraki, frustrée de son enfant et obligée de lui voler quelques gestes d'affections.

Et enfin Eliot, un architecte retraité qui poursuit les travaux que sa fille, morte accidentellement, avait entrepris sur le nombre d'or et l'architecture sacrée. Il va s'occuper de Yannis qu'il comprend mieux que personne, car c'est un génie des mathématiques.

L'écriture sobre et pudique de ce livre donne une approche de l'autisme qui nous oblige à changer ou à repenser notre vision de ces personnes, avec la Grèce en toile de fond...

*Annie Claude*